



---

# Archivi e PH nell'era dell'IA

---

ENRICA SALVATORI - UNIVERSITÀ DI PISA

# Storia della PH (inter - nazionale)

- **1975** Robert Kelley coniò il termine "Public History" presso la University of Southern California, Santa Barbara (UCSB) e conseguente nascita di una disciplina (nuove competenze e programmi)
- **1979-1980** Consiglio nazionale di storia pubblica (NCPH), nasce il movimento della PH in **Nordamerica** con programmi, un convegno nazionale, ecc.
- **2011** Fondazione dell'IFPH (**International Federation of PH**)
- **2016** Nascita dell'AIPH preparata dall'IFPH e dalla Giunta Centrale degli Studi Storici

# AIPH

## 2017 1a Conferenza

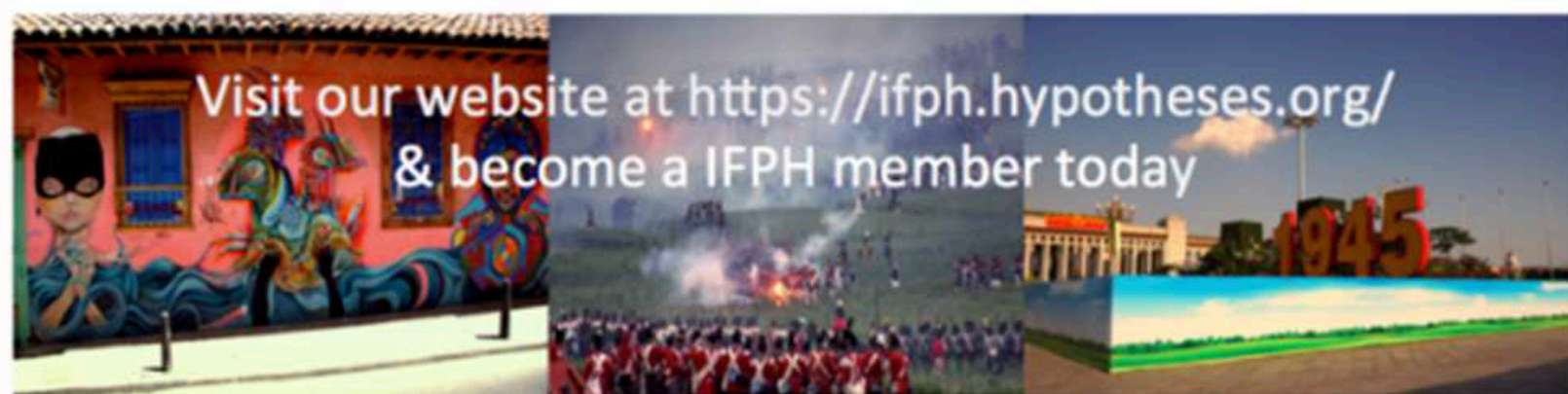
**IFPH** International Federation for Public History  
**FIHP** Fédération Internationale pour l'Histoire Publique  
Associazione Italiana di Public History **AIPH**  
Ravenna (Italy), 5-9 June 2017

Promoting the development of a world wide network of Public History practitioners



Join us for the 4<sup>th</sup> Annual Conference of the IFPH in Ravenna, Italy June 5-9, 2017

Visit our website at <https://ifph.hypotheses.org/> & become a IFPH member today



## 2022-...

GRUPPI DI LAVORO

La Public History nell'Università

La Public History e la scuola

Public History of Education

Public History e rievocazione storica

Storia e gioco

# AIPH - Associazione Italiana di Public History

HOME CHI SIAMO SOCI CONFERENZE ATTIVITÀ AIPH ELPHI NEWSLETTER GRUPPI DI LAVORO CISP PARTNERSHIP

SEGUICI:

AIPH - ASSOCIAZIONE ITALIANA DI PUBLIC HISTORY BLOG

IL BLOG DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI PUBLIC HISTORY

Il blog dell'AIPH informa su tutte le attività dell'Associazione e promuove il dibattito nazionale e internazionale tra i Public Historians.

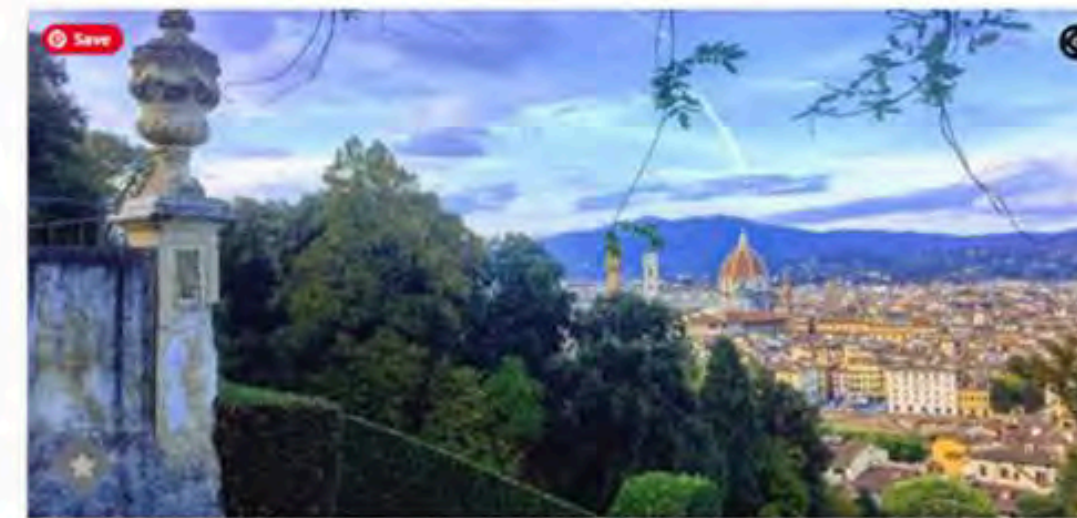


MAPPA DELLA PUBLIC HISTORY IN ITALIA



CERCA

Cerca



AIPH / ATTUALITÀ - NEWS / CONFERENZE 20/10/2022

### Public History: la storia a regola d'arte – Call for Paper/Panel 5a Conferenza Nazionale di Public History dell'AIPH – Firenze, 6-11 giugno 2023

Ecco la call for paper per la 5a conferenza nazionale AIPH "Public History: la storia a regola d'arte". Appuntamento dal 6 giugno all'11 giugno 2023 a Firenze. Scoprite come partecipare con un paper o un panel!

ALTRO

MANIFESTO DELLA PUBLIC HISTORY ITALIANA TAG CLOUD



IL CANALE YOUTUBE DELL'AIPH



"WAR IS PEACE. FREEDOM IS

## ...2025 MODENA

## PROSSIMO

## 2026 UDINE

# Storie in cammino

VII COONFERENZA ANNUALE AIPH  
Modena 3-6 giugno 25

# COSA È LA PH (Storia Pubblica)

## e chi sono i public historian

- disciplina che studia metodi e processi per rispondere al bisogno di storia della società, tramite la condivisione con il pubblico del metodo storiografico
- **storia praticata con metodo per il pubblico e con il pubblico.**
- i *public historian* sono professionisti della storia profondamente convinti che **la maggiore consapevolezza del passato costituisca un presupposto ineludibile per la crescita di una società democratica e inclusiva.**
- **operano** nelle istituzioni culturali e formative, (università, scuola, ecc.), nei musei, negli archivi, nelle biblioteche, in tutti i media, nell'industria culturale e del turismo, nel volontariato culturale e di promozione sociale e **in tutti gli ambiti nei quali la conoscenza del passato e del metodo storico sia richiesta per lavorare con e per pubblici diversi.**

# MANIFESTO DELLA PUBLIC HISTORY ITALIANA

ARCHIVI BIBLIOTECHE ISTITUTI  
MUSEI PASSATO SOCIETÀ  
CULTURALE PUBBLICI  
VALORIZZAZIONE  
PRATICHE

PUBLIC HISTORIAN RICERCA METODOLOGIE  
UNIVERSITÀ SCUOLA PUBBLICO  
STORIA

IMPEGNO CIVILE  
PUBLIC PROGETTUALITÀ SPERIMENTAZIONE  
INTERDISCIPLINARIETÀ PATRIMONIO COMPLESSITÀ STORIOGRAFIA

PARTECIPAZIONE TERRITORIO COMUNICAZIONE  
STORIA ORALE AUTORITÀ CONDIVISA  
HISTORY COMUNITÀ MEMORIE

## Codice etico e di condotta professionale dell'AIPH

26 giugno 2025

[English Translation below](#)

Il presente Codice Etico stabilisce le linee guida di condotta professionale per tutti i componenti dell'Associazione Italiana di Public History (AIPH). Intende delineare le caratteristiche di una pratica coscienziosa, promuovendo il confronto sui principi etici e sulla condotta professionale che i soci sono invitati a tenere ovunque operino. Per gli scopi della Public History e la definizione dei Public Historian si rimanda a quanto contenuto nel [Manifesto della Public History Italiana](#).

### Principio ispiratore

La pratica della Public History implica la consapevolezza di voler servire l'interesse pubblico, promuovere il bene comune, i diritti umani e la partecipazione civile e democratica in ogni situazione.

+  
**PROGETTI**  
+  
**INIZIATIVE  
DIFFUSE**



Storia pubblica. Rivista dell'Associazione Italiana di Public History



[Actualités](#) [À propos](#) [Parutions](#) [Appels à contribution](#) [Auteurs](#)

Rechercher 

# SINTESI

I *public historian* operano affinché i **risultati e le metodologie** della ricerca storiografica siano conosciute da un pubblico più ampio e condivise con le comunità di riferimento.

Sperimentano pratiche di comunicazione, ricerca e **partecipazione** del sapere storico come fondamento di una piena e consapevole cittadinanza.

Per i *public historian* è imprescindibile considerare i pubblici, specialisti e non, sia come **interlocutori privilegiati** sia come possibili **protagonisti di originali pratiche di ricerca**, contribuendo a restituire agli storici e alla storia un ruolo centrale nell'interpretazione della società contemporanea.



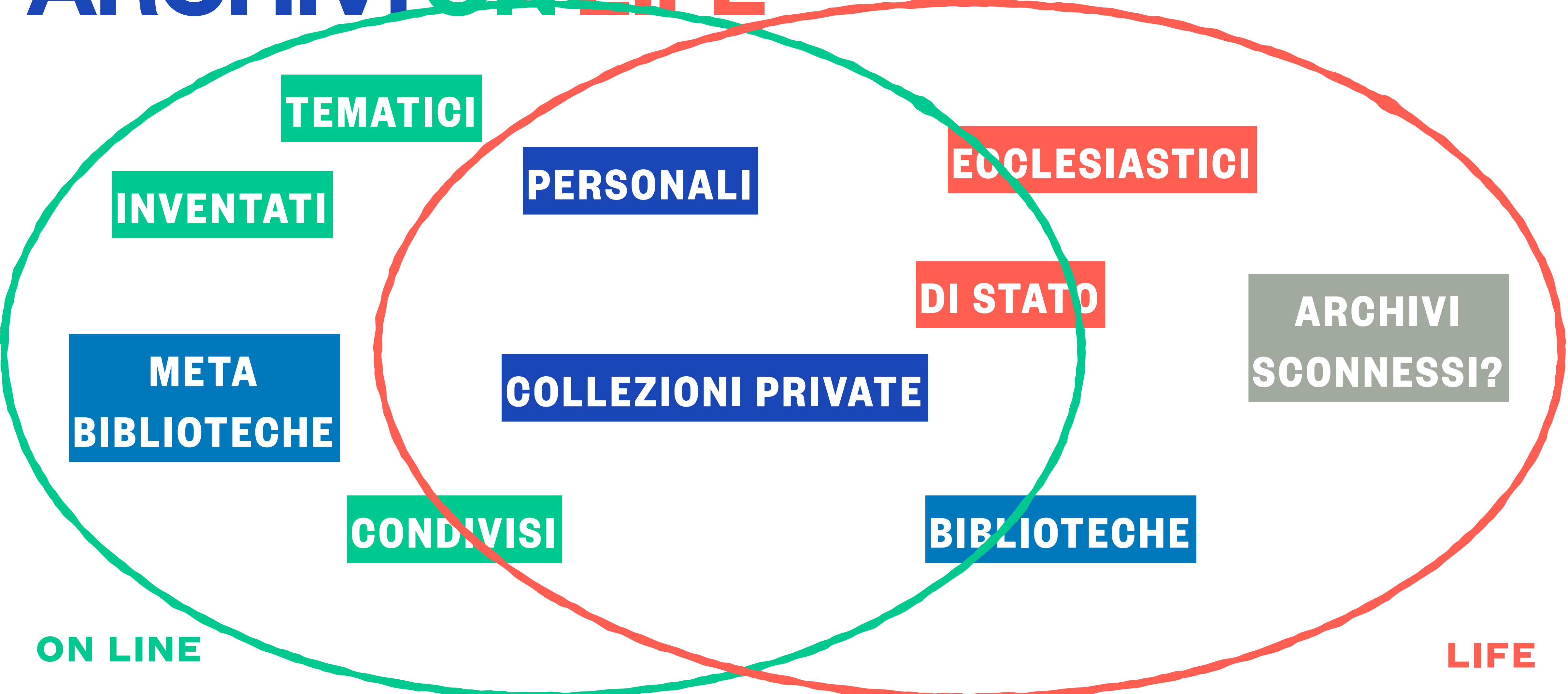
Talking Teens™

Le Statue Parlano !



P A R M A

# ARCHIVIO **ON** LIFE



# Archivi tradizionali parzialmente digitalizzati

LETTERA CON CUI SI INVITA IL DELEGATO DI GOVERNO A REDIGERE UNA  
RELAZIONE STATISTICA DETTAGLIATA RELATIVA AL TERRITORIO DI SUA  
COMPETENZA

## Dublin Core

### Titolo

Lettera con cui si invita il Delegato di Governo a redigere una relazione statistica dettagliata relativa al territorio di sua competenza

## File



## Archivico Digitale

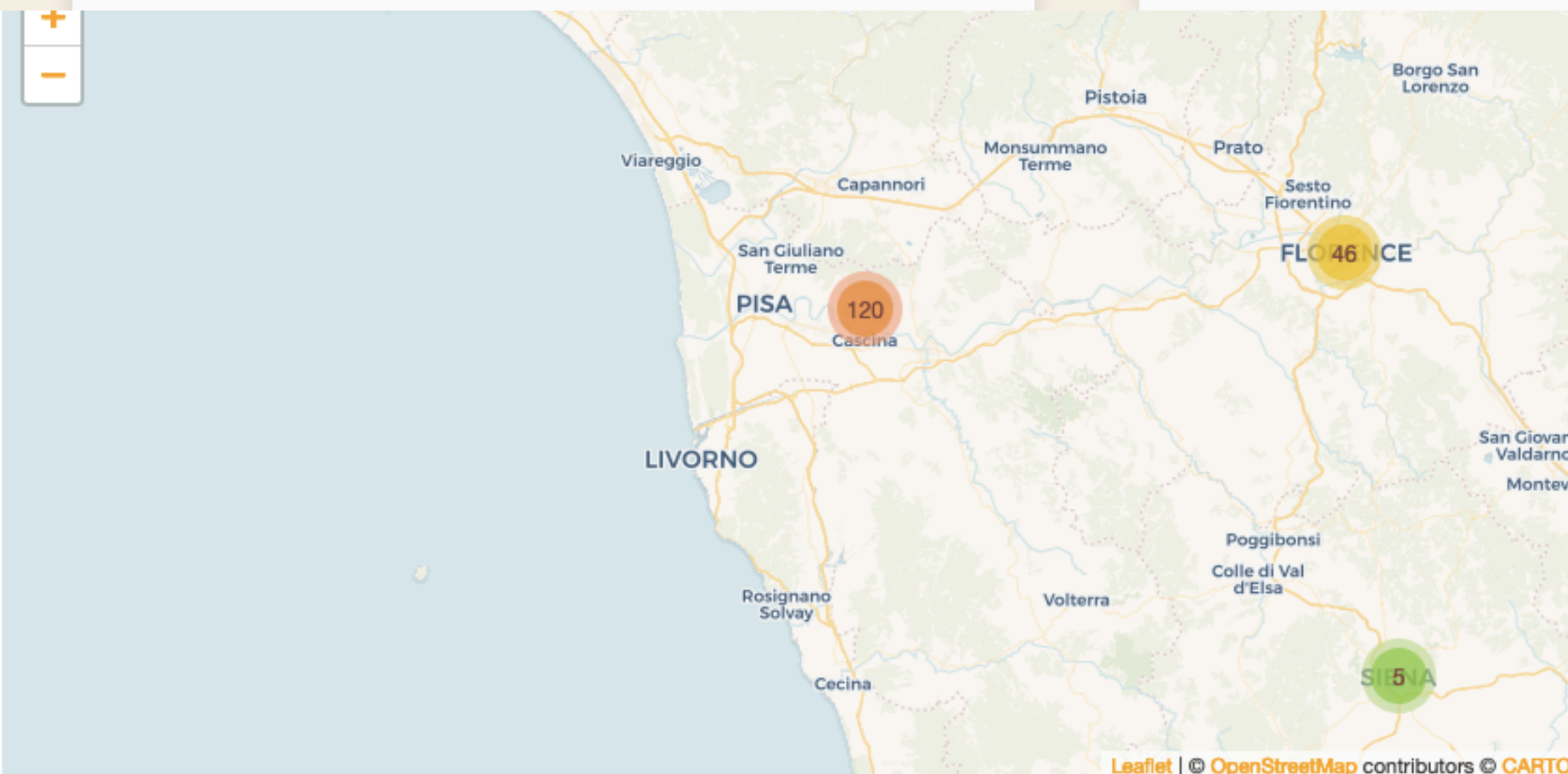
Progetto   Struttura dei percorsi   Percorsi tematici   Sfoglia carte   Mappa   About

Home > Progetto

## PROGETTO

### Benvenuti! L'Archivio Storico di Vicopisano vi apre le sue porte

La consultazione diretta dei documenti di un archivio storico permette una visione privilegiata della storia locale e il coinvolgimento della comunità di riferimento nella "propria" storia.



- \* scelta di cosa digitalizzare (da chi viene la domanda?)
- \* percorsi tematici - "pacchetti" per insegnanti
- \* REALTA' PARALLELA E ALTRA —> **quale conservazione?**
- \* PERCEZIONE DI UTILITA' —> **quali scopi? Quali ruoli?**

# Archivi tematici, condivisi e partecipati

[Preferito](#)
[Azioni](#)
[Condividi](#)

[← Più recenti](#)
[Meno recenti →](#)



Where bomb fell in Rue Des Recollets (LOC)

Bain News Service,, publisher.

Where bomb fell in Rue Des Recollets

[between ca. 1910 and ca. 1915]

## Where bomb fell in Rue Des Recollets (L

Bain News Service,, publisher.

Where bomb fell in Rue Des Recollets

[between ca. 1910 and ca. 1915]

1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.

### Notes:

Title from unverified data provided by the Bain News Service on the r  
Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congres

**Format:** Glass negatives.

**Rights Info:** No known restrictions on publication.

**Repository:** Library of Congress, Prints and Photographs Division, V  
[hdl.loc.gov/loc.pnp/pp.print](http://hdl.loc.gov/loc.pnp/pp.print)

General information about the Bain Collection is available at [hdl.loc.gov](http://hdl.loc.gov)

**Persistent URL:** [hdl.loc.gov/loc.pnp/ggbain.17373](http://hdl.loc.gov/loc.pnp/ggbain.17373)

**Call Number:** LC-B2- 3249-4

**SALVATORI - 2025**

flickr® da YAHOO!

[Home](#)
[Tu](#)
[Organizza e crea](#)
[Contatti](#)
[Gruppi](#)
[Esplora](#)
[Carica](#)

Sei entrat



## Album di The Library of Congress pro

LIBRARY OF CONGRESS

[Raccolte](#)
[Set](#)
[Gallerie](#)
[Tag](#)
[Persone](#)
[Cartina](#)
[Archivi](#)
[Preferite/i](#)
[Profilo](#)
[Aggiungi The... tra i contatti](#)

### Commenti e preferiti

★ Vahur Puik ha aggiunto questa foto alle sue preferite. (12 mesi fa)



**Kilted Cowboy pro** (12 mesi fa)

the very first bombs dropped by plane in WWI, along with leaflets advising the civilian poulace to flee Paris

The first bomb to be dropped on Paris in the war fell at exactly 12.45 p.m. The second fell minutes later in the courtyard of 107 quai Valmy, a home for the aged and the third landed on the pavement outside 66 rue des Marais, not far from the Boulevard Magenta. The final explosive crashed through the skylight of 5 and 7 rue des Récollets and failed to explode. All the bombs landed within a few hundred metres of each other in the 10th arrondissement of Paris, the target probably being, despite the observer's stated concern for public safety, the two railway stations which were situated in this district of the capital, and which served, significantly, the north and east of France.

[www.psywarsoc.org/FallingLeaf/firstwwi.php](http://www.psywarsoc.org/FallingLeaf/firstwwi.php)



**artolog pro** (12 mesi fa)

Per the falling leaf article, the bombing was on August 30, 1914.



**rjones0856 pro** (12 mesi fa)

The date on the left side of the photo, enhanced in GIMP, looks like 10/13/14 or 10/18/14



**JADA.20S** (12 mesi fa)

Thanks.

★ bior hanno aggiunto questa foto alle loro preferite. (12 mesi fa)



**artolog pro** (11 mesi fa)

New York Times article from Sept. 1, 1914, about early WWI German bombings in Paris: [query.nytimes.com/mem/archive-free/pdf?res=98 02E3DC1E3BE6...](http://query.nytimes.com/mem/archive-free/pdf?res=98%20E3DC1E3BE6...)

★ Jason Whittaker ha aggiunto questa foto alle sue preferite. (8 mesi fa)



## Collecting and Preserving the Stories of Katrina and Rita

The Roy Rosenzweig Center for History and New Media (CHNM) at George Mason University and the University of New Orleans organized the Hurricane Digital Memory Bank (HDMB) in 2005 in partnership with many national and Gulf Coast area organizations and individuals. HDMB was awarded the Award of Merit for Leadership in History, and is the largest free public archive of Katrina and Rita with over 25,000 items in the collection. [Read More.](#)

[Advanced Search](#)

[Home](#)

[About this Project](#)

[Items](#)

[Collections](#)

[Add to Memory Bank](#)

### Featured Image



Mike's Grandmother's family home, taken 2 weeks after Katrina

slide31.jpg

### Featured Stories

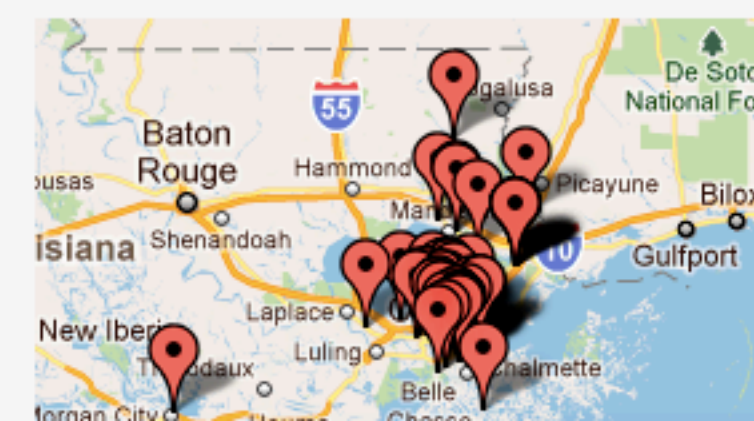
"My family and I evacuated the Sunday before Katrina. We intended on staying and riding out the storm, but when we saw how much strength it had gained during the previous days of tracking it, we had no choice but to pack a couple of days' worth of clothes and food, and head out on a journey that we never would have expected." [More...](#)

"I evacuated to Baton Rouge for

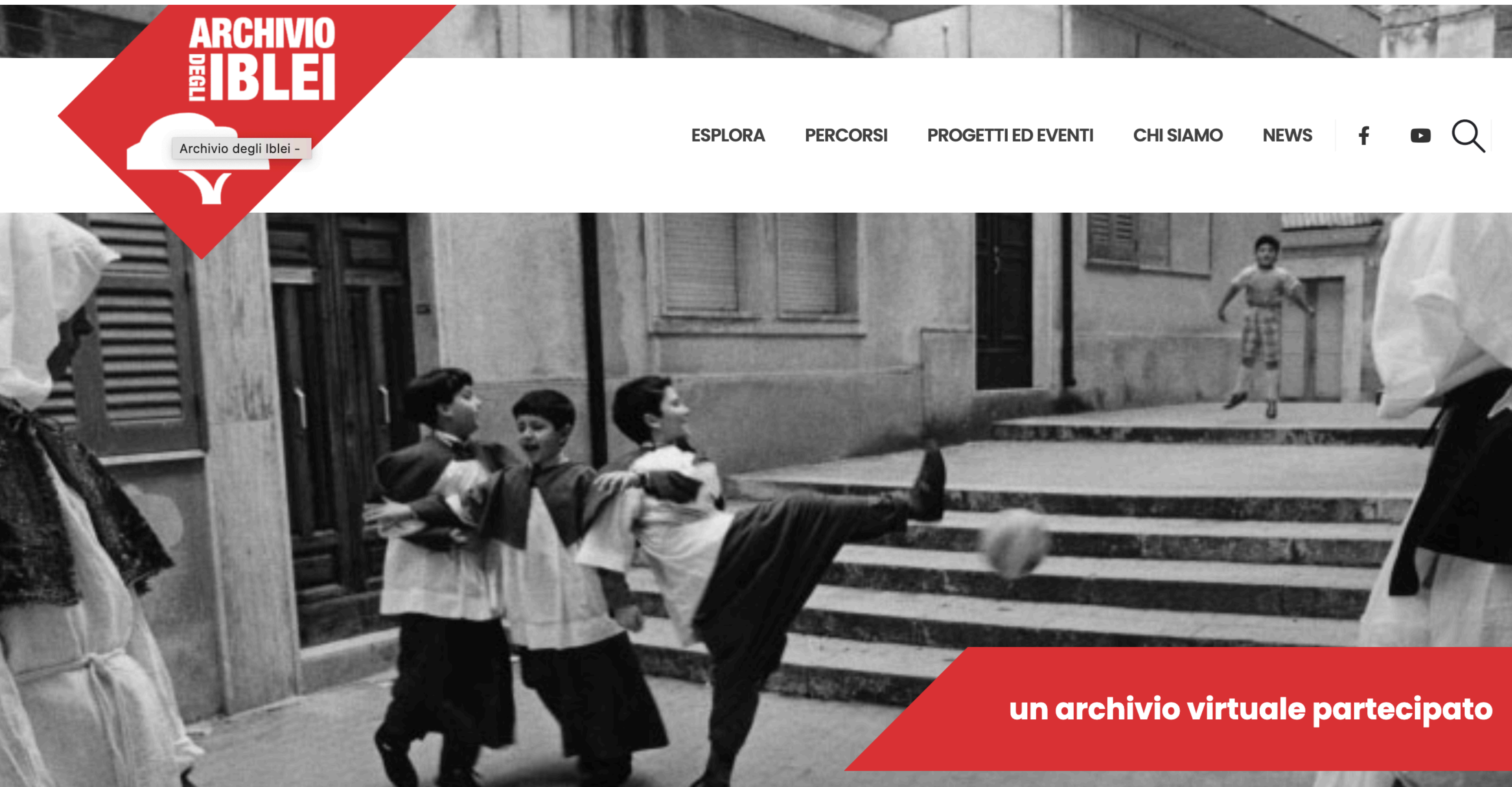
### Browse

[Images](#)
[Stories](#)
[Oral Histories](#)
[Video](#)

### Map



# Archivi inventati



**Aggregazione di oggetti digitali**, generalmente **svincolati dai loro soggetti produttori** e sottoposti poi ad un **montaggio fortemente soggettivo**. È caratterizzato da sistemi di relazioni che scaturiscono dalle finalità rappresentative e non dalla necessarietà della classificazione e del vincolo.

**Il punto di vista sostituisce il vincolo.**

(Federico Valacchi)

O è meglio dire il **bisogno**?  
Rispondono o possono rispondere alla **richiesta di un servizio**

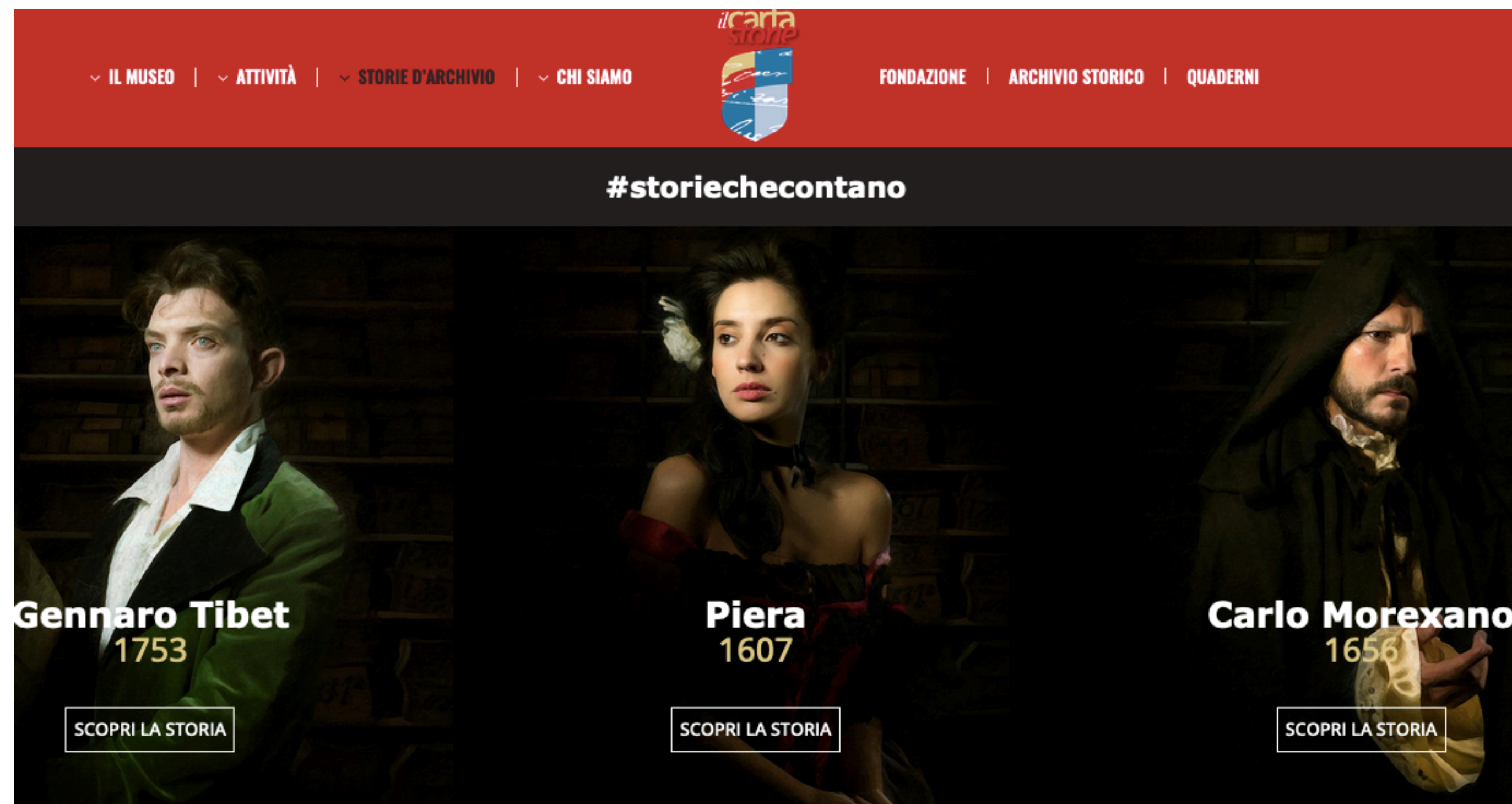
(domande mie)

# L'intermediazione e il senso

Per queste realtà **l'archivista Public Historian** (la sua squadra)

- ✳ **costruisce la struttura** per la raccolta e la condivisione
- ✳ **organizza attività** di raccolta e condivisione
- ✳ **mantiene la struttura** e ne cura la **“vita”** e la **conservazione** periodica
- ✳ **fa da mediatore** attraverso la **condivisione** del metodo
- ✳ **intercettando** anche **domande di senso**

**CARTASTORIE**



ARCHIVIO  
DEGLI  
IBLEI



## Percorsi tematici

HOME > PERCORSI TEMATICI

- > In campagna
- > Il mangiare
- > La scuola
- > La prima guerra mondiale
- > La religione
- > La politica
- > Operai e artigiani
- > L'emigrazione
- > La seconda guerra mondiale
- > Consumi e tempo libero

**IBLEI**

# E l'intelligenza artificiale?



# Un capolavoro dell'ingegno umano

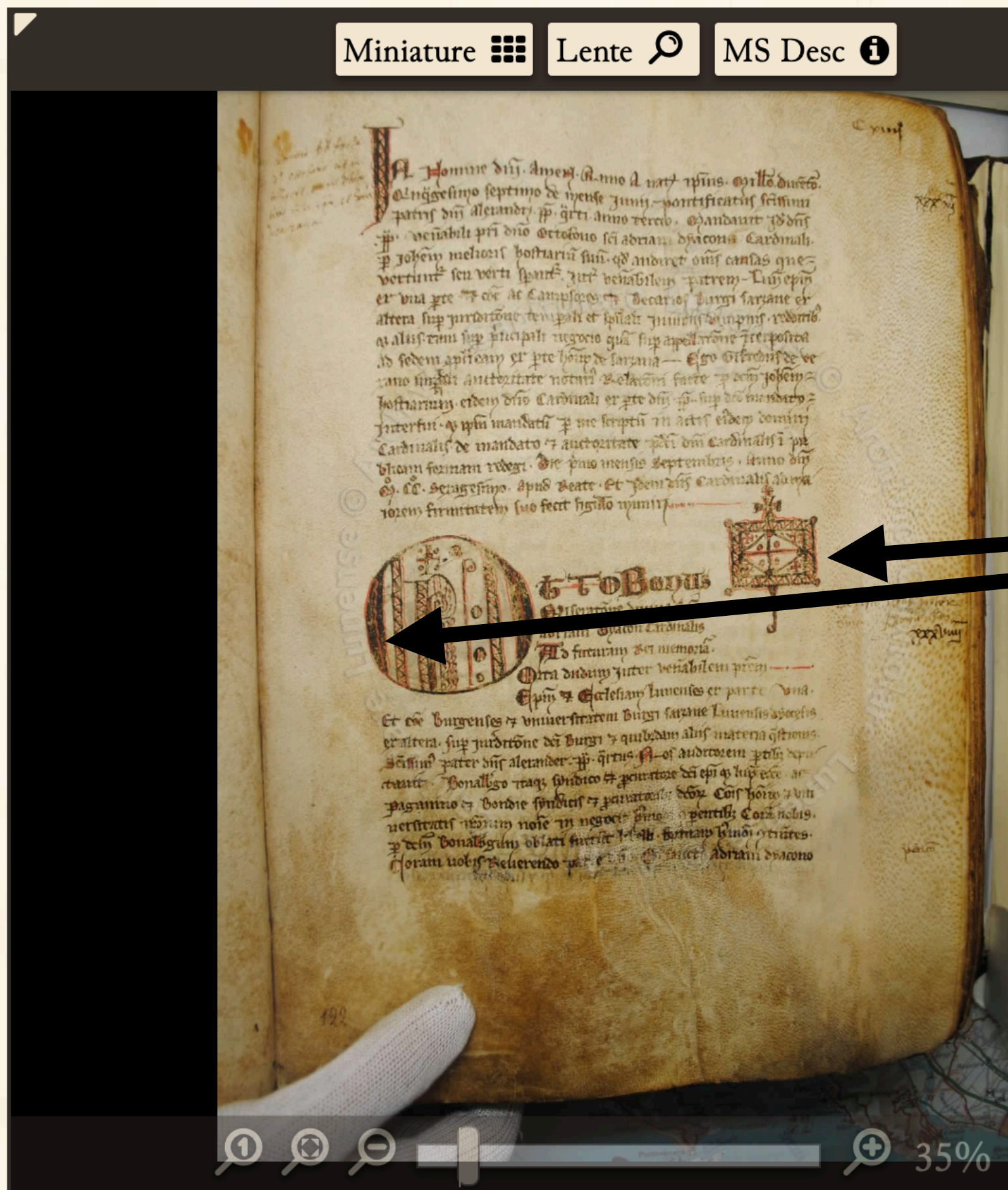
**FONTI**

**METADATAZIONE**

Codice Pelavicino

Miniature Lente MS Desc

XXXVIII 67 122r Regesto



In nomine Domini, amen. Anno a nativitate Ipsius millesimo ducentesimo quinquagesimo septimo, de mense iunii, pontificatus sanctissimi patris domini Alexandri pape quarti anno tercio. Mandavit idem dominus papa venerabili patri domino Ottobono, Sancti Adriani dyacono cardinali, per Iohannem Melioris, hostiarium suum, quod audiret omnes causas que vertuntur seu verti sperantur inter venerabilem patrem Lunensem episcopum, ex una parte, et communac camposores et boones burgi Sarzana, ex altera, super iuri[s]dictione temporalis et spirituali, iniuriis, dampnis, redditibus atque aliis, tam super principali negocio quam super appellatione interposita ad sedem apostolicam ex parte hominum de Sarzana.

Ego Gifredus de Vexano, imperiali auctoritate notarius, relationi facte per dictum Iohannem hostiarium eidem domino cardinali, ex parte domini pape, super dicto mandato interfui atque ipsum mandatum, per me scriptum in actis eiusdem domini cardinalis, de mandato et auctoritate predicti domini cardinalis in publicam formam redegei. Die primo mensis septembris, anno Domini M<sup>o</sup>CC<sup>o</sup> sexagesimo, apud Reate. Et idem dominus cardinalis ad maiorem firmitatem suo fecit sigillo muniri .

**DATI**

Ricerca Liste Selezione multipla A<sup>-</sup> A<sup>+</sup>

# Una minaccia potente (già in atto)



✳ **COMPETENZA e CONSAPEVOLEZZA**  
(*information literacy*)

✳ MA guardare alla **COMUNITA'**, ai  
**PUBBLICI**, al valore  
dell'**INTERMEDIAZIONE**, alla **DOMANDA**

✳ ricordarsi che la ricerca storica è fatta di  
**LENTEZZA, SCOPERTA, CONFRONTO E**  
**CONDIVISIONE** (non è mai un percorso  
individuale)

✳ l'on life ha promosso **RAPIDITA'**,  
**RISPOSTE PRECOTTE, CAMERE d'ECO e**  
**RICERCA DI VISIBILITA'**

✳ **l'intelligenza artificiale** sta già  
moltiplicando esponenzialmente questi  
fenomeni—> **guardiamo alla PH come**  
**antidoto/resistenza**





**LIFE LONG  
& PROSPER**